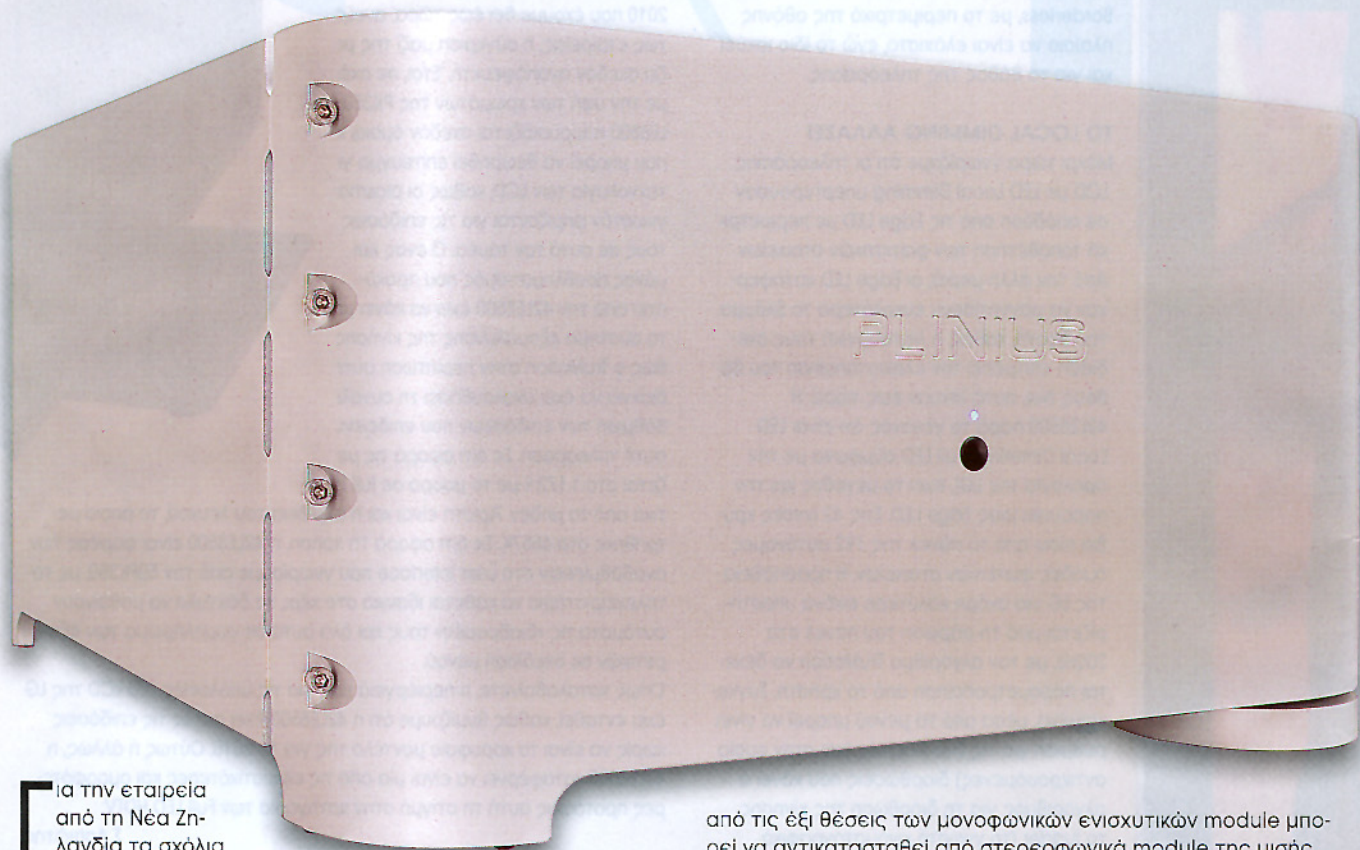


# 'Αρωμα class A

Ένας πολυκάναλος τελικός-κόσμημα, που αναιρεί τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο Home Cinema και στο δικάναλο Hi-End με την εμπνευσμένη σχεδίαση και κατασκευή του.



Για την εταιρεία από τη Νέα Ζηλανδία τα σχόλια περιπτεύουν. Η Plinius, μάλιστα, έχει ξεπεράσει προ πολλού την περίοδο των «εξετάσεων», προκειμένου να πείσει το Δυτικό καταναλωτή ότι αποτελεί ένα αυθεντικό σημείο στο χάρτη του Hi-End. Ειδικά σήμερα, την εποχή της παγκοσμιοποίησης και του made in China, η εταιρεία μπορεί να υπερηφανεύεται ότι όλα τα μηχανήματα της γκάμας της εξακολουθούν να κατασκευάζονται «εντός», από βετεράνους ηλεκτρονικούς, ενώ πιθανότατα διαθέτουν την πλέον εντυπωσιακή ποιότητα κατασκευής από τις υλοποιήσεις της αγοράς. Οι κλασικές εμφανίσεις τελικοί της Plinius, όπως ο SA-250, ανέκαθεν δημιουργούσαν αίσθηση με την ποιότητα και το φινιρίσμα των μεταλλικών τμημάτων, ενώ το νέο καμπυλωτό ντιζάιν, που συνυπάρχει με το κλασικό στην αρκετά διευρυμένη γκάμα της, είναι, αν μη τι άλλο, μοναδικό στην αγορά του Hi-End. Ο Odeon αποτελεί το μοναδικό πολυκάναλο τελικό της Plinius, αλλά στην ουσία αποτελεί μια οικογένεια μοντέλων. Καθεμία

από τις έξι θέσεις των μονοφωνικών ενισχυτικών module μπορεί να αντικατασταθεί από στερεοφωνικά module της μισής ισχύος, ήτοι 100WRMS/κάναλι, και έτσι ο Odeon είναι δυνατόν να μετατραπεί ακόμη και σε 12κάναλο τελικό! Ξεκινάτε δηλαδή με την παρούσα εξακάναλη σύσταση που μπορεί να στηρίξει είτε ένα σύστημα 6.1 με ένα SB είτε ένα 5.1 με παθητικό υπογούφερ (όπως τα James που δοκιμάζουμε σε άλλες σελίδες του τεύχους) ή με διπλοενίσχυση του κεντρικού και, ανάλογα με το πόσο θέλετε να επεκταθείτε, αλλάζετε τα αντίστοιχα module. Μια και σήμερα υπάρχει το δέλεαρ των νέων καναλιών ύψους και πλάτους, τα οποία προσφέρουν σημαντική βελτίωση στη δυναμική περιοχή και στο άνοιγμα της ηχητικής σκηνής, ο Odeon φαντάζει η ιδανική «ανοιχτή» επιλογή για ένα σύστημα χωρίς συμβιβασμούς κόστους και ποιότητας. Αυτό ανά πάσα στιγμή μπορεί να στηρίξει, π.χ., μια σύσταση 10.1 καναλιών, με αλλαγή των τεσσάρων από τα έξι module, ώστε τα RL και RF να απολαμβάνουν τα 200W και τους καλύτερους διαχωρισμούς των μονοφωνικών module και τα υπόλοιπα να αρκούνται στα

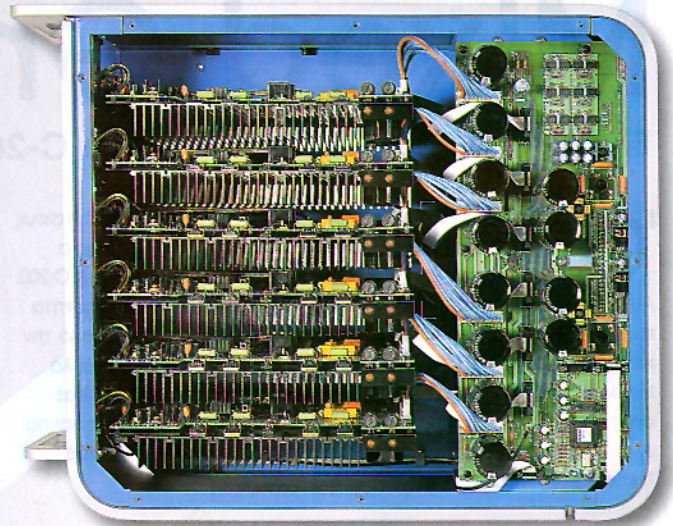
100W των στέρεο πλακετών, μια τιμή παραπάνω από επαρκής γι' αυτές τις θέσεις.

### ΧΑΡΜΑ ΟΦΘΑΛΜΩΝ

Αν και η μόδα των custom εγκαταστάσεων Home Cinema επιβάλλει αθέατα ρακ βαρυφορτωμένα με συσκευές, ο Odeon είναι ένα μοναδικό σε παρουσία «κομμάτι» που θα θέλετε να το αντικρίζετε κάθε ημέρα στο σαλόνι σας. Περισσότερο έργο τέχνης παρά μηχανολογική κατασκευή, το σασί του Odeon αποτελεί υπόδειγμα ακαμψίας και απλότητας. Μπορείς να χαζεύεις για ώρα το σασί του Odeon και να μην το χορταίνεις, αλλά, πέραν της μοναδικής της εμφάνισης, αυτή η αρχιτεκτονική εξασφαλίζει κορυφαία μηχανική συμπεριφορά και σταθερότητα, ακόμη και όταν τα dB στο χώρο μας φτάνουν σε μεγάλα τριψήφια νούμερα. Εξάλλου, κάτω από τα εντυπωσιακά αλουμινένια τμήματα κρύβεται ένας στιβαρός μεταλλικός σκελετός, εξαιρετικά φινιρισμένος και βαμμένος σε έντονο μπλε χρώμα, που τονώνει παραπέρα τη δομική αρτιότητα του Odeon και, παράλληλα, εξασφαλίζει την ηλεκτρομαγνητική απομόνωση των επιμέρους τμημάτων στο εσωτερικό. Η απαράμιλλη παρουσία του τελικού ολοκληρώνεται με την αξία θαυμασμού πίσω όψη που πλαισιώνεται από ασύμμετρες καμπύλες απολήξεις του αλουμινίου. Ωστόσο, εδώ υπάρχει και ένα μικρό εργονομικό φάουλ, καθώς οι δύο ακροδέκτες εξόδου του τρίτου (από αριστερά) καναλιού είναι κοντά στο ρευματολήπτη, που έτσι παρεμποδίζει την τοποθέτηση σχετικά χονδρών καλωδίων με δίχαλο, αφού αυτά θα «τρέξουν» αναπόφευκτα προς τα κάτω και θα διασταυρωθούν με το καλώδιο ρεύματος. Το καπάκι του Odeon αποτελεί ένα ακόμη σημείο στο οποίο οι Νεοζηλανδοί διδάσκουν τη λογική του μηχανικού αποσυντονισμού, καθώς αυτό δεν έρχεται πρακτικά καθόλου σε επαφή με το αλουμινένιο «περιτύλιγμα» παρά μόνο με τον μπλε σκελετό. Η τελειομανής σχεδίαση συνεχίζει στο εσωτερικό με τον ίδιο ενθουσιασμό. Υπάρχει αρκετός χώρος ανάμεσα στις πλακέτες, οι τέσσερις μετασχηματιστές τροφοδοσίας είναι ανά δύο απομονωμένοι στις γωνίες του σασί πίσω από την πρόσοψη, ενώ το φίλτράρισμα της ανορθωμένης τάσης συντελείται σε δύο στάδια. Το πρώτο είναι κοινό, με 12 μεγάλους πυκνωτές των 6.800μF σε μια μεγάλη πλακέτα και το άλλο ανεξάρτητο, με δύο πυκνωτές των 3.900μF σε κάθε μονοφωνικό module ενίσχυσης. Τα ίδια τα module φέρουν λιγιστά εξαρτήματα κορυφιαίας ποιότητας και στηρίζονται στην ασύμμετρη σχεδίαση που προτιμά σταθερά η εταιρεία, με τη χρήση δηλαδή τρανζιστορ εξόδου αποκλειστικά τύπου NPN, γεγονός που δυσκολεύει μεν τη σχεδίαση των οδών των σταδίων, αλλά απαλλάσσει από το πρόβλημα του ανεπαρκούς ταιριάσματος των συμπληρωματικών ζευγών της εξόδου (NPN και PNP).

### FREE FLOWING MONSTER

Ο Odeon δημιουργήθηκε με αποκλειστικό σκοπό να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στις απαιτήσεις ισχύος ενός πολυκάναλου συστήματος και τις απαιτήσεις σε ανάλυση και διαφάνεια ενός δικάναλου συστήματος, κάτι που σημαίνει ότι είναι πιο επίκαιρος από ποτέ, αποτελώντας έτσι ιδεώδη λύση για τον ήχο υψηλής ανάλυσης του Blu-ray. Εξάλλου, μπορούμε να τον αντιμετωπίσουμε και ως απόλυτη λύση τριενίσχυσης των πλέον δύσκολων ηχείων της αγοράς. Όπως και αν θέλουμε να τον συνδέσουμε, όμως, η ουσία του δεν αλλάζει. Και η ουσία αυτή είναι ότι πιο κοντά στα ιδεώδη της τάξης A έχουμε ακούσει από τελικό μεγάλης ισχύος. Δεν είναι να απορεί κανείς, αφού στην Plinius ειδικεύονται στα class A «θηρία». Σε σχέση με το σύνολο των πολυκάναλων τελικών που δοκιμάσαμε στο περασμένο τεύχος, ο Odeon δείχνει άτρωτος, αποτελώντας μια κλάση από μόνος



του. Τέτοιες μεσαίες συχνότητες, τόσο πλούσιες, ελεύθερες, απαλές και διάφανες δεν περιμέναμε ότι μπορούν να αποδοθούν από πολυκάναλο ενισχυτή. Ακόμη σημαντικότερο είναι το γεγονός ότι ο Odeon ρέει ανάλαφρα, εστιάζει απόλυτα σημειακά και «ξεσπάει» ακαριαία, ενώ αγνοεί τη λέξη «γρέζι», στοιχεία που δηλώνουν την παντελή απουσία μηχανικών και ηλεκτρικών προβλημάτων. Αν κάποιος δεν έχει εμπειρία από ενισχυτές σε τάξη A, ίσως αρχικά να πιστέψει ότι τα άκρα του Odeon δεν είναι τόσο ισχυρά και εκτεταμένα, αλλά κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Το αψί, βλέπετε, δεν μπορεί να αντιληφθεί και να εκτιμήσει άμεσα τις πολύ χαμηλές παραμορφώσεις και τη βαθιά περιγραφή που προσφέρει η πλέον γραμμική λειτουργία ενίσχυσης. Καθώς όμως τον συνηθίζεις, συνειδητοποιείς ότι απλώς απουσιάζουν πλήρως τα όποια προβλήματα και τελικά ο τονικός χαρακτήρας που αναδεικνύεται είναι αυτός της απόλυτης αγνότητας και της έλλειψης «ηλεκτρισμού» από τα ηχοχρώματα. Παράλληλα, η απόδοση της κλίμακας είναι ακόμη ρεαλιστικότερη, χωρίς φουσκώματα και αργοπορίες στις μεγάλες δυναμικές αντιθέσεις και τα χαμηλόσυχνα εφέ. Δεν γνωρίζουμε πώς ακριβώς κατάφεραν οι άνθρωποι της Plinius να προσδώσουν τέτοια χαρίσματα σε μια πολυκάναλη σχεδίαση AB μεγάλης ισχύος. Όμως, πέραν πάσης αμφιβολίας, ο Odeon δεν εξασφαλίζει απλώς την αστείρευτη δύναμη που έχει ανάγκη ένα πολυκάναλο σύστημα, αλλά χαρίζει και κορυφαία ομοιογένεια και εστιασμό ανεξαρτήτως του πλήθους των καναλιών που ακούμε και, παράλληλα, απίστευτα βαθιά και φινετσάτη περιγραφή, ικανή να προκαλέσει ρίγη συγκίνησης ακόμη και στους πιο φανατικούς μουσικόφιλους. Με τέτοιο σετ αρετών δεν είναι να απορεί κανείς για την υψηλή τιμή του, που θα μπορούσε να είναι σημαντικά υψηλότερη, αν οι άνθρωποι της Plinius εκτιμούσαν περισσότερο τον τραπεζικό τους λογαριασμό από τα αφτιά μας, κάτι όχι και τόσο ασυνήθιστο στο σύγχρονο κόσμο του Hi-End.

Π.Κωτσός

Τιμή: 11.800€

Εταιρεία: Audio Evolution, τηλ. 210 9596288

### PLINIUS ODEON

Ποιότητα Ήχου: Mch: 9,8, Stereo: 9,8 Μέγιστη Στάθμη MCH: 120dB SPL  
Αριθμός Καναλιών: 6 Ισχύς: 6x200/8Ω, 6x300/4Ω Απόκριση: 5Hz-70kHz@-3dB  
Είσοδοι: XLR, RCA Κέρδος: 32dB (RCA), 38dB (XLR) Προδιαγραφή THX: -  
Διαστάσεις (ΠxΥxΒ): 460x260x585mm Βάρος: 54kg